

# Černobílá pasáž - doprovodný text

(téma: ZRCADLENÍ)

Součást semestrálního projektu  
A7B33DIF, 2023

Oleg Baryshnikov

## POPIS PROJEKTU

---

"Černobílá pasáž" je semestrální projekt, který obsahuje deset černobílých fotografií (devět na šířku a jednu na výšku) pořízených digitální zrcadlovkou "Canon D3500" s objektivem "Nikkor AF-S 18-105 mm DX 1:3.5-5.6 G ED VR". Obsahem fotografií je zrcadlení projíždějících tramvají (v případě fotografie "miss nothing") a kolemjdoucích lidí (v případě všech ostatních fotografií) od nejzajímavějších výloh a skleněných prostorů Prahy. Sloučení obsahu za sklem a před ním dává dohromady neopakovatelnou scénu, kterou obyčejný člověk vůbec nevšimne, ale fotografický přístroj zachytí na věky. Významnou roli v tomto projektu hrála náhoda: nevěděl jsem dopředu, jaké výlohy a jaké lidi pořídím. Nakonec jsem sebral sérii deseti fotografií, představujících život kolemjdoucích lidí za zrcadlením. Velice děkuji za spolupráci soudruhu Fantomovi z fotografie "Fantom" a japonskému umělci Kacušiku Hokusakovi za báječný dřevotisk na fotografii "Velká vlna u pobřeží Kanagawy". Lidem za zrcadlením kondoluji.

...

Cesta k "Černobílému pasáži" byla dlouhá. Před zvolením tématu jsem zkoušel udělat několik různých věcí a nechtěl jsem je nechat odpočívat v pokoji, takže na následující stránce se nachází krátký popis práce, která byla udělána během semestrálního projektu.

## VZNIK PROJEKTU A PROCES TVORBY

---

Témata semestrální práce "zrcadlení" a "hrana/na hraně" byla vybrána studenty z několika desítek návrhů a poskytují velký prostor pro fantazii. Zvolení konkrétního tématu a budoucího obsahu však nebylo jednoduché. Na začátku jsem uvažoval o tom, že udělám několik fotografií s lidmi, kteří odpočívají na veřejných místech v Praze a vypadají přitom velmi "na hraně".

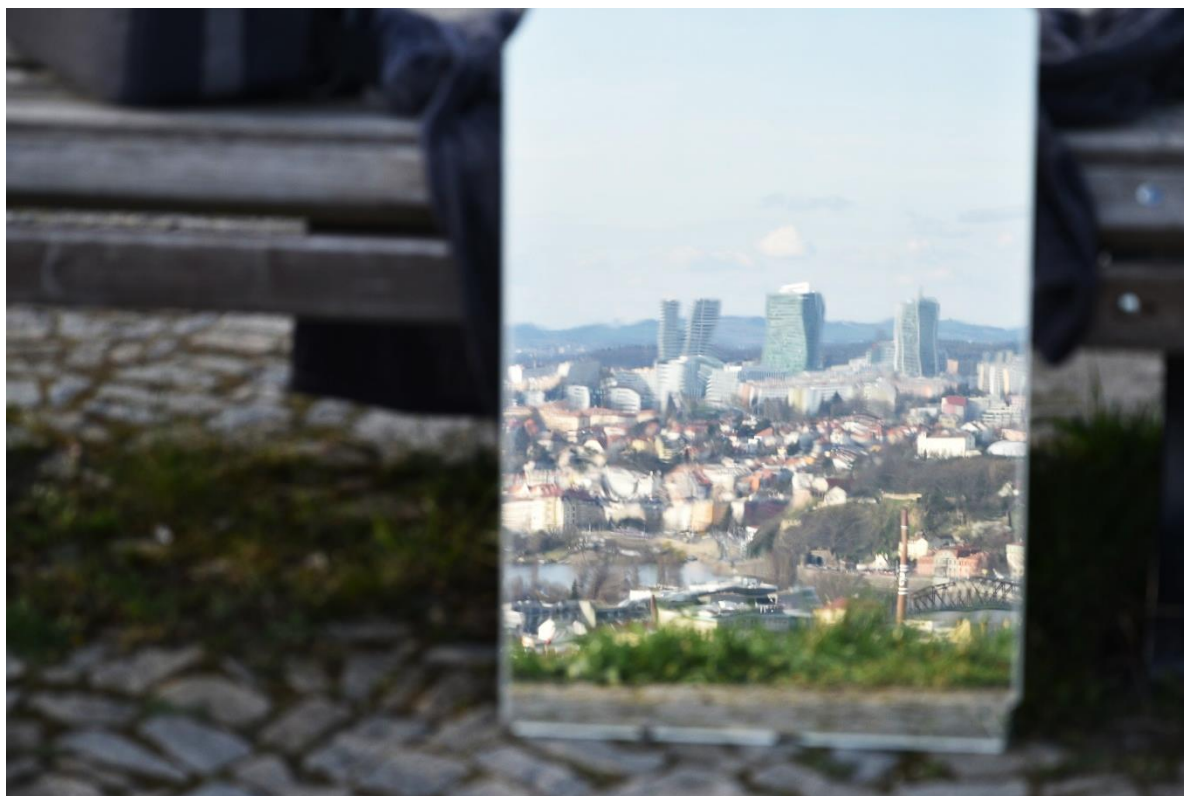


Obrázek 1. Odpočívající №1.



Obrázek 2. Odpočívající №2.

Avšak na jednom z cvičení DIF jsem náhodou zjistil, že někdo má úplně stejný nápad, a tak jsem se rozhodl udělat něco jiného. Dostal jsem z kolejni skříně zrcadlo a šel fotografovat opravdové zrcadlení. Překvapivě jsem pak zjistil, že většina zrcadel v kolejni skříně má významné zkreslení kvůli nerovnostem na jejich povrchu a mohou normálně zrcadlit jen pivečko na stole a jiné předměty velmi blízké nám.



Obrázek 3. Křivé zrcadlo.

Byl jsem zklamán a s vírou v švédskou kvalitu jsem koupil úplně nové zrcadlo z IKEA. Avšak samotné zrcadlení v zrcadle mi připadalo nudné, a tak jsem se rozhodl zpracovávat fotografii v editoru, přidat zrcadlení v "anime" stylu a s filozofickým nádechem napsat doprovodný text s nějakou pseudopostironickou myšlenkou typu "umění je zrcadlení reality".



Obrázek 4. Originál.

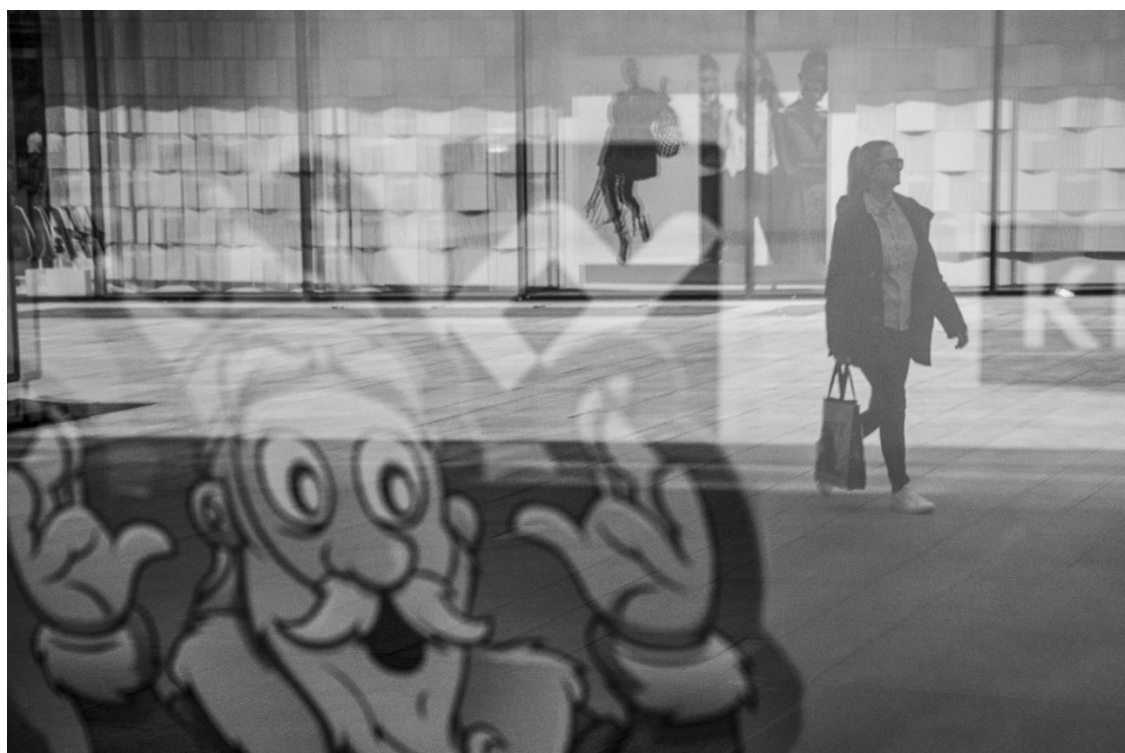


Obrázek 5. Výsledek.

Když jsem se podíval na konečný výsledek, vůbec jsem nepochopil, proč tam musí být zrcadlo. Vypadalo to, jako by bylo příliš zbytečné. Byl jsem zklamán podruhé a šel jsem na procházku po uličkách Prahy, kde mě očekávala tisícovka neopakovatelných zrcadlení od obyčejných skleněných výloh. Tak nakonec vznikl nápad na současný projekt "Černobílá pasáž".



Obrázek 6. Zrcadlení (bonus).



Obrázek 7. Ještě jedno zrcadlení (bonus).