

Před několika lety se u nás doma objevil zvláštní fotoaparát. Celý z průhledného plastu, byly vidět jednotlivé mechanismy – také plastové – byl barevný jak dětský slabikář, byl na film, a co bylo nejdívnější: měl čtyři objektivy. Otec jej dostal jako firemní dárek a jelikož to vypadalo jako levná dětská hračka, věnoval jej mně. Zprvu jsem si myslela, že to je opravdu jen maketa, ale přiložený film hovořil o opaku. Za pomoci rodičů, jsem vložila film – jsem už dítě digitálního věku a film jsem nikdy předtím nevkládala – a následně vyfotila první fotografii. Ozval se zvuk, který zněl jako trabant, jenž má záchvat škytavky a všichni kolem se začali smát a vykřikovat, že něco takového snad nemůže fotit. Poté, co jsem našla na tomto fotoaparátu hledáček, jenž se skládal, jak jinak, než z kousku plastové destičky, do které bylo proříznuto okénko, ozvaly se další salvy smíchu.



Fotoaparát to byl čistě mechanický, po pořízení fotografie se muselo otáčet kolečkem, aby se převinul film. Po několika fotografiích jsem ale už nevěděla, co fotit a tak jsem jej uklidila do šuplíku, kde zůstal několik dlouhých let – až do teď.

Narazila jsem před nedávnem na článek, který nesl název: Lomografie je fenoménem retro fotografií i aparátů. Protože se o focení zajímám, tak jsem četla dál a uviděla něco, čemu jsem nemohla uvěřit. Byly tam fotografie, jež se skládaly ze čtyř menších, a každá byla vyfocena v jiný čas – zaznamenávaly tak jakýsi filmový pás o čtyřech políčkách.



*První fotografie: Action sampler.*



*Druhá fotografie: Diana Fisheye.*



*Třetí fotografie: Color Splash.*



*Čtvrtá fotografie: Lomography Spinner 360*

U těchto fotografií byly i obrázky fotoaparátů, jež tyto fotky pořídily a mezi nimi i ten, jenž mi už léta zabíral místo v šuplíku. To byla ale jen část toho, co se dalo v článku najít. Krom těchto fotoaparátů, byly přítomny ještě stroje s „rybím okem“, barevným bleskem, možností vyfotit snímek s rotací o 360°, stroj se čtyřmi objektivy vedle sebe nebo dokonce s osmi i devíti objektivy.

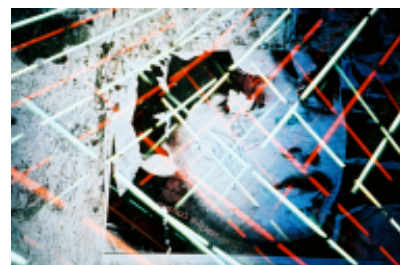
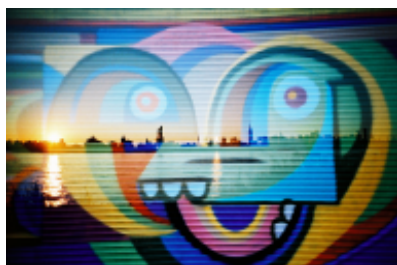


Odkud se to vlastně všechno vzalo? V devadesátých letech si dva studenti pořídili v bazaru fotoaparát značky LOMO LC-A spolu s prošlým filmem. Dělal jen jednoduché „cvaky“ všeho co potkali a fotografie nechali později vyvolat. Netušili asi, že za pár desetiletí budou tisíce lidí fotit stejně jako oni. Fotografie, charakteristické vypálenými barvami, posunutou barevností, rozostřením, šumem a vším, co se profesionální fotografii nepodobá ani v nejmenším, se staly oblíbené po celém světě.

Co ale vedlo k tomu, že měly tyto fotografie takový úspěch? Vždyť na nich často kolikrát není ani vidět nic pořádného nebo je větší část rozmazaná. Právě to, je ale základ celého úspěchu – focení těchto fotografií není nic, co by nezvládl obyčejný laik. Lomografie má v celku jednoduchá pravidla, jež se řídí jedinou větou a to: nedělejte si starosti s pravidly.

Cokoliv, co na lomo materiál vyfotíte, bude lomografie, ať už se vám fotografovaný objekt na fotku vešel celý nebo jen půlka. Když je něco jednoduché a má to výsledek, jež bude vždy úspěšný, ale nikdy jej nemůžete dopředu konkrétně odhadnout, chce to dělat každý. Nereálné barevné variace, které jsou prakticky zcela v režii upravené barevnosti filmu, okouzlí svým retro vzhledem každého. Dokážou vyjádřit náladu fotografovaného momentu víc než ostré fotky z digitálního fotoaparátu. Mimo to je retro styl v módě již několik let a to nejen ve fotografii. S těmito fotoaparáty a filmy dokáže každý vyfotit svoje retro fotky a může klidně držet fotoaparát v ruce prvně v životě.

Tak jsem po letech tento fotoaparát opět oprášila a zkusím na něj zaznamenat, co mě napadne. První film mám stále ve vnitř a teď čeká na vyvolání. Snad i já budu mít štěstí a podaří se mi z toho dostat fotky s tím příjemným retro nádechem, který mě vrací v čase do mého dětství, kdy se často stávalo, že jsem přes jednu fotku vyfotila druhou nebo stála proti sluníčku, pohnula rukou a měla fotku rozmazanou nebo jsem dala palec před objektiv. To všechno by dnes byly jistě lomografické skvosty.



Zdroje:

[1] fotografie: Internetový server *Lomography.com* (<http://www.lomography.com/>)

[2] fotografie: Internetový server *shop.lomography.com* (<http://shop.lomography.com/cameras/>)

[3] MEDKOVÁ, Magdalena: *Lomografie je fenoménem retro fotografií i aparátů.*

Server *designmagazin.cz* (<http://www.designmagazin.cz/produkty/22429-lomografie-je-fenomenem-retro-fotografii-i-aparatu.html>)

[4] Internetový server *lomography.cz* (<http://www.lomography.cz/galerie/albумы/XYZ/11495>)